

# Борис Филановский. Книга творения

## ***Вокально-инструментальный трактат***

«Книга творения» (*Сефер Йецира*, III–VI вв. н.э.), краеугольный текст еврейской мистической традиции, никогда не привлекал внимания музыкантов – что удивительно, поскольку его выдающаяся краткость, лапидарность и емкость открывают для музыки огромные возможности. Она может не только поработать на поэтической поверхности этого текста – его просодии, ритмике, фонетической красоте, – но также попытаться своей структурой соответствовать более глубоким, смысловым слоям. Обращение к средневековым инструментам важно не только в хронологическом контексте. Европейская музыка, современная *Сефер Йецира*, да и значительно более поздняя, была неавторской. Это соответствует анонимности и безличности *Сефер Йецира*: книга выглядит так, будто она не составлена человеком, а возникла из ниоткуда. Уникальность замысла Бориса Филановского – и в выборе текста, и в том, что нынешние композиторы почти не пишут для «неудобных» средневековых инструментов.

**Концерту предшествует лекция специалиста по средневековой еврейской философии с комментарием к исполняемым фрагментам (Ури Гершович).**

### **Состав музыкантов:**

*Басем Аль-Ашкар*, уд, рубаб

*Александр Горбунов*, виела, гиттерн, рубаб

*Дарья Маглёваная*, виела

*Ольга Комок*, органетто

*Анастасия Бондарева*, вокал

*Евгений Скурат*, вокал

*Борис Филановский*, вокал, губная гармошка, мелодика

*Данил Рябчиков*, художественный руководитель ансамбля